

## 7... Введение

## 8... Что такое английские розы

## 14.. Поиск исходных форм

- Однократно цветущие старые розы
- Повторно цветущие старые розы
- Современные розы
- Плетистые розы, или клайминги

## 32.. История создания

## 46.. Особенности

- Форма цветка
- Текстура лепестков и размер цветка
- Цвет
- Аромат
- Форма куста
- Здоровье и жизнестойкость

## 74.. Классификация

Группа 1. Гибриды старых роз    Группа 2. Леандер    Группа 3. Английские мускусные розы

Группа 4. Английские альба гибриды    Группа 5. Плетистые английские розы

Группа 6. Английские розы для срезки

## 88.. Английские розы в дизайне сада

- Бордюры
- Клумбы
- Штамбовые формы
- Кусты в солитерной посадке
- Живые изгороди
- Розы в горшках и контейнерах
- Цвет и форма роз в саду

## 106.. Выращивание и уход

Выбор саженцев • Время посадки • Место посадки • Подготовка почвы • Посадка • Обрезка • Уход • Выращивание английских клаймингов • Вредители и болезни • Розы зимой

## 125.. Вместо заключения

## ВВЕДЕНИЕ

Дэвид Остин уверен, что Англия ассоциируется с розой, как Япония с хризантемой. Его усилиями получена новая группа современных роз, отражающая дух традиционного английского сада. Теперь во всем мире эти растения называют «розами Дэвида Остина».

Но сам создатель предпочитает называть их английскими розами.

Со старыми розами их роднит форма цветка, богатый аромат и естественный вид куста, с современными чайно-гибридными и розами флорибунда - обилие окрасок, повторное цветение и устойчивость к заболеваниям.

Чем же нас, россиян, так манят и завораживают тяжелые, подчас томно клонящиеся головки роз старинного английского сада. Не тем ли, что будят в памяти ранние впечатления детства? Они украшали ковер и диванные подушки в бабушкином доме, а еще - загадочно блестящий черным лаком жостовский поднос, на котором подавали чай по праздникам. А может, мы запомнили их, разглядывая пожелтевшую от времени книжку с картинками про рыцарей и фей? Или когда нас впервые привели в художественный музей в зале фламандской живописи, они поразили наше воображение, глянув с потемневших полотен в тяжелых золоченых рамах? Смею предположить, что большинству из нас старинная роза явилась впервые не растением в саду, а картиной, фарфоровой вазой, переливчатым китайским шелком, навсегда впитав аuru произведения искусства. Создатели этих шедевров научили нас ценить красоту такой розы.

### ЧТО ТАКОЕ АНГЛИЙСКИЕ РОЗЫ

С давних времен у садовых роз были простые, полумахровые и махровые цветки. Последние имели форму чаши или розетки. Но во второй половине XIX века появились и быстро вошли в моду цветки конусной формы. Сначала новый тип цветка проявился у чайных и ремонтантных роз, потом - у чайно-гибридных. Чайно-гибридные розы стали настолько популярными, что в начале XX века старые розы постепенно исчезли из садов, некоторые, увы, навсегда. У многих это вызывало сожаление, особенно в Англии, известной своей любовью к розам и консервативностью! Англичанам кусты чайно-гибридных роз и флорибунда казались тощими и угловатыми, цветки - неестественными по форме, запах - обедненным. Движимые ностальгическими чувствами, английские розоводы стали собирать уцелевшие формы старых роз. По сей день существуют питомники и частные коллекции (Mottisfont Abbey в Хемпшире, Attleborough в Норфолке, David Austin Rose возле Вольверхамптона), где вы найдете большое разнообразие старинных роз. Спору нет, старые розы, конечно, хороши, но большинство цветет только один раз за лето. Лишь у относительно молодых форм случается повторное, однако довольно скудное и нерегулярное цветение.

Их окраска не отличается разнообразием. Она варьирует от белой и нежно-розовой до насыщенно розовой, пурпурной и розовато-лиловой. Принято считать, что для старых роз характерна малиновая окраска, но на самом деле такой цвет появился лишь в XIX веке у ремонтантных роз. Старые розы включали разновидности с цветками бледно-желтых оттенков, хотя число их было невелико.

По-настоящему ярким желтым цветом роза смогла похвастаться, только когда французский розовод Жозеф Перне-Дюшер в самом начале XX века скрестил '*Austrian briar*' с чайно-гибридной розой. Низкий ему поклон от любителей роз!

Кроме того, старые розы часто болеют даже в благоприятных условиях, а что говорить об экстремальных.

В начале 50-х годов XX века молодой английский фермер Дэвид Остин пришел к мысли создать садовые растения, которые, напоминая старые розы, были бы свободны от

их недостатков. Остин интуитивно чувствовал, что посредством гибридизации можно объединить облик старых роз с энергичной новизной современных и получить группу, которая по своим данным превзойдет прародителей.

Конечно, все было не так просто. Например, добиваясь повторного цветения, Остин терял естественную прелесть формы куста. Однако постепенно, в процессе тщательного отбора из тысяч сеянцев, начинал вырисовываться образ той розы, которую он желал видеть.

Первые розы, несмотря на красоту, были слабоваты и поражались болезнями. Со временем этот недостаток удалось устранить: новые формы оказались даже выносливее и здоровее, чем большинство чайно-гибридных роз и флорибунда. Дело в том, что спектр родительских форм был значительно шире. По форме и стилю старая роза близка к дикорастущим видовым розам. Поэтому в качестве исходных форм можно было использовать большое число как садовых, так и диких роз, что увеличило шансы на получение желаемых признаков.

*Wildeva (Austin, 2003)*

## **ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ**

С тех пор как Дэвид Остин начал работать над созданием английских роз, прошло полвека. Теперь это обширная программа, предусматривающая скрещивание 150 000 цветков ежегодно. Из полученных семян выращивают 250 000 сеянцев.

Сеянцы растут в теплицах. Впервые процвести им дают в возрасте примерно 4 месяцев. Из них выбирают перспективные - 8000 садовых роз и примерно столько же форм, подходящих для срезки. Розы высаживают на племенные участки, и на следующий год они формируют кусты. Затем в течение трех лет проводится тщательная оценка растений с точки зрения характеристик, которые требуются английским розам. Многообещающие сеянцы черенкуют и наблюдают за ними еще три года.

После того как оценены эстетические характеристики розы, наступает очередь практических. Хватит ли у розы сил для нормального роста, даже если условия и уход оставляют желать лучшего? Насколько обильно повторное цветение? Какова устойчивость розы к заболеваниям?

Помимо разнообразных характеристик - от формы и окраски цветка до выносливости и устойчивости к заболеваниям, оценке подлежит еще одна, по мнению Дэвида Остина, главная характеристика - общая красота растения. Это непросто, ведь вкусы у людей разные.

Для сотрудников Остина слово «шарм» - рабочий термин. Измеряют шарм по балльной шкале от 1 до 10. Оценка в баллах дает возможность сравнивать сеянцы между собой в разное время года и при разных погодных условиях. Сезон за сезоном, год за годом выстраивается картина признаков и возможностей каждого растения. Весь процесс от гибридизации до нового сорта занимает минимум 8 лет. В результате David Austin Rose ежегодно выставляет на рынок около 6 новых сортов роз.

По замыслу Остина каждая последующая роза должна быть лучше предшествующей. Он выражает надежду, что селекционеры разных стран начнут брать его розы в работу, тем самым помогая группе развиваться - появятся новые классы, и за будущее английских роз не придется беспокоиться.

## ПЕРЕЧЕНЬ СОРТОВ, УПОМИНАЕМЫХ В КНИГЕ

<i>A Shropshire Lad</i>	<i>Golden Celebration</i>	<i>Perdita</i>
<i>Abraham Darby</i>	<i>Grace</i>	<i>Portia</i>
<i>Aloha</i>	<i>Graham Thomas</i>	<i>Quatre Saisons</i>
<i>Ann</i>	<i>Heather Austin</i>	<i>Redoute</i>
<i>Austrian briar</i>	<i>Heritage</i>	<i>Robin Hood</i>
<i>Barbara Austin</i>	<i>Hume's Blush</i>	<i>Scarborough Fair</i>
<i>Belle Isis</i>	<i>Teascented China</i>	<i>Scepter'd Isle</i>
<i>Benjamin Britten</i>	<i>Hyde Hall</i>	<i>Sharifa Asma</i>
<i>Blythe Spirit</i>	<i>Iceberg</i>	<i>Shropshire Lass</i>
<i>Brother Cadfael</i>	<i>James Galway</i>	<i>Slater's Crimson China</i>
<i>Buttercup</i>	<i>Janet</i>	<i>St. Swithun</i>
<i>Canterbury</i>	<i>Jubilee Celebration</i>	<i>Sweet Juliet</i>
<i>Celsiana</i>	<i>Jude the Obscure</i>	<i>Teasing Georgia</i>
<i>Chateau de Clos-</i>	<i>Juliet</i>	<i>Tess of the d'Urbervilles</i>
<i>Vougeot</i>	<i>Konigin von Denmark</i>	<i>The Alexandra Rose</i>
<i>Chaucer</i>	<i>L. D. Braithwaite</i>	<i>The Apothecary's Rose</i>
<i>Chianti</i>	<i>La Ville de Bruxelles</i>	<i>The Countryman</i>
<i>Comte de Chambord</i>	<i>Leander</i>	<i>The Generous</i>
<i>Comte de Champagne</i>	<i>Ma Perkins</i>	<i>Gardener</i>
<i>Conrad Ferdinand</i>	<i>Madam Legras de</i>	<i>The Ingenious Mr.</i>
<i>Meyer</i>	<i>St. Germain</i>	<i>Fairchild</i>
<i>Constance Spry</i>	<i>Madame Caroline</i>	<i>The Knight</i>
<i>Cordelia</i>	<i>Testout</i>	<i>The Mayflower</i>
<i>Corvedale</i>	<i>Madame Hardy</i>	<i>The Pilgrim</i>
<i>Crocus Rose</i>	<i>Marie Louise</i>	<i>The Prince</i>
<i>Crown Princess</i>	<i>Marinette</i>	<i>The Prioress</i>
<i>Margareta</i>	<i>Mary Magdalene</i>	<i>Tuscany</i>
<i>Dainty Maid</i>	<i>Mary Rose</i>	<i>Tuscany Superb</i>
<i>Doctor W. Van Fleet</i>	<i>Miss Alice</i>	<i>Virgo</i>
<i>Duchesse d'Angouleme</i>	<i>Mistress Quickly</i>	<i>Wife of Bath</i>
<i>Duchesse de Montebello</i>	<i>Molineux</i>	<i>Wildrush</i>
<i>Dusky Maiden</i>	<i>New Dawn</i>	<i>William Morris</i>
<i>Eglantyne</i>	<i>Oberon</i>	<i>William Shakespeare</i>
<i>Falstaff</i>	<i>Olivia Austin</i>	<i>2000</i>
<i>Francine Austin</i>	<i>Parks's Yellow-scented</i>	<i>Winchester Cathedral</i>
<i>Geoff Hamilton</i>	<i>China</i>	<i>Wind rush</i>
<i>Gertrude Jekyll</i>	<i>Parson's Pink China</i>	<i>Windflower</i>
<i>Gloire de Dijon</i>	<i>Pat Austin</i>	
<i>Gloria Dei</i>	<i>Pegasus</i>	